

## BIOGRAFÍA DE JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE

El director de escena y productor teatral Juan Carlos Pérez de la Fuente nace en febrero de 1959 en la localidad madrileña de Talamanca del Jarama. En 1980 funda una compañía de teatro independiente con la que comienza a dar sus primeros pasos como director. En 1985 se titula como actor y director por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, y cuatro años más tarde obtiene la plaza de Director de la Escuela de Teatro del Centro Cultural de las Rozas.

Entre los años 1990 y 1996 desarrolla una intensa actividad como director de un importante número de producciones: *Asamblea general*, de Lauro Olmo, en el Centro Cultural de la Villa; *La dama del alba*, de Alejandro Casona, en el Teatro Bellas Artes de Madrid (con María Jesús Valdés en su regreso a los escenarios); *La tierra de Alvargonzález*, de Antonio Machado, en el Gran Teatro de la Habana (Festival "La huella de España"); *El abanico de Lady Windermere*, de Oscar Wilde, en versión de Ana Diosdado, en el Teatro Alcázar; *La viuda es sueño*, de Tono y Llopis; *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, de Federico García Lorca, de nuevo en el Gran Teatro de la Habana (por el que obtuvo el Premio José Martí a la mejor dirección); *Las de Caín*, de los hermanos Álvarez Quintero en el Teatro La Latina; *Fortunata y Jacinta*, de Benito Pérez Galdós, en versión de Ricardo López Aranda, por encargo del Festival Internacional de Santander; *El canto de los cisnes*, de Alexei Arbuzov, en versión de Rodolf Sirera, en el Teatro Alcázar (con Alberto Closas en el que sería su último trabajo, que compartía cartel con Amparo Rivelles); *Es mi hombre*, de Arniches

en La Latina; *Fortunata y Jacinta*, en el Teatro Español; *El amor es un potro desbocado*, de Luis Escobar, en el Teatro Alcázar; *La locura de don Juan*, de Arniches, en La Latina; *Los padres terribles*, de Jean Cocteau, en versión de Rodolf Sirera y *Mujeres frente al espejo*, de Eduardo Galán, en el Teatro Alcázar.

De 1996 a 2004 Juan Carlos Pérez de la Fuente ocupa el cargo de Director del Centro Dramático Nacional (CDN). A esta etapa corresponden sus montajes: *Nostalgia del paraíso*, en homenaje a Antonio Gala, sobre textos del propio autor; *Pelo de tormenta*, de Francisco Nieva; *San Juan*, de Max Aub; *La Fundación*, de Antonio Buero Vallejo; *La visita de la vieja dama*, de Friedrich Dürrenmatt, en versión de Juan Mayorga, con un extenso reparto encabezado por María Jesús Valdés; *El cementerio de automóviles*, de Fernando Arrabal; *La muerte de un viajante*, de Arthur Miller, con María Jesús Valdés y José Sacristán; *Carta de Amor (Como un suplicio chino)*, monólogo de Fernando Arrabal, de nuevo con María Jesús Valdés, e *Historia de una escalera*, de Antonio Buero Vallejo (con la que en 2003 reabrió sus puertas el Teatro María Guerrero, después de tres años de obras).

En el año 2004 retoma su profesión de forma privada, creando la compañía Pérez de la Fuente Producciones. En 2005 regresa a la escena en su faceta de director y de productor al frente de la obra *Oscar o la felicidad de existir*, de Eric-Emmanuel Schmitt, con Ana Diosdado, en el Teatro Liceo de Salamanca, formando parte de la programación del I Festival de las Artes de Castilla y León.

En 2006 dirige *El mágico prodigioso*, de Calderón de la Barca, con motivo del 400 Aniversario del Teatro Principal de Zamora. En 2007 lleva a los escenarios *¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?* de Alfonso Sastre, y *El león en invierno*, de James Goldman. En 2008 se pone al frente de la Compañía Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid con *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, y *Puerta del Sol, un Episodio Nacional*, espectáculo teatral para la Conmemoración del Bicentenario del Dos de Mayo de 1808 basado en la tercera parte de los Episodios Nacionales de Benito Pérez Galdós.

En 2009 dirige *Angelina o el honor de un brigadier*, de Enrique Jardiel Poncela. En 2011 estrena *El tiempo y los Conway*, de J. B Priestley. Además, ha dirigido *Un bobo hace ciento*, de Antonio de Solís y Rivadeneyra para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, y la zarzuela *La Revoltosa*, de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, una producción de los Teatros del Canal.

En 2012 estrena *Orquesta de señoritas*, de Jean Anouilh, y *El Show de Kafka*, de Franz Kafka; en 2013, *Palabra de actriz*, a partir de las Heroidas de Ovidio, y este año *Dalí versus Picasso*, de Fernando Arrabal, una producción del Teatro Español; *Dionisio Ridruejo. Una pasión española* de Ignacio Amestoy, en coproducción con el Centro Dramático Nacional, y *Confesiones de San Agustín [Tarde te amé]* con Ramón Barea, en el Festival Clásicos en Alcalá.

Entre sus inmediatos proyectos, Juan Carlos Pérez de la Fuente tiene en preparación *La vida perra de Juanita Narboni*, versión teatral de la novela homónima de Angel Vázquez.

Durante cinco años, desde 2002 a 2007, ocupó también el cargo de Presidente de la Asociación de Directores de Escena (ADE).

En la última década ha colaborado de modo asiduo con el Colegio Mayor Elías Ahuja de la Universidad Complutense, donde ha impartido Cursos de Dirección escénica, Interpretación y Escenografía a los alumnos, con los que también ha realizado varios montajes, entre los que destacan los siguientes: *El dulce peso de la decadencia*, de Antonio Garrigues Walker, (estreno absoluto); *Son triste*, de José López Rubio, un *Homenaje a Machado*, en el Centenario de “Campos de Castilla”, y *Crímenes ejemplares* de Max Aub.

El director de escena y productor madrileño ha sido reconocido con los siguientes galardones: en 1997, con el Premio ADE de Dirección, por *Pelo de tormenta*; en 1998, con el Premio Celestina al mejor director, por *Pelo de tormenta*; Premio del público de Madrid al mejor director, por *San Juan*; y Premio de Cultura viva de las artes escénicas, por *San Juan*.

En 1999 obtuvo el Premio del público de Madrid al mejor director por *La Fundación*; y la Medalla de Oro de las Bellas Artes por su trayectoria profesional. En 2000, es premiado con el Ercilla al

Mejor Espectáculo por *El cementerio de automóviles*, de Fernando Arrabal.

En 2003 recibe el premio de Teatro Telemadrid por su trayectoria profesional; y el Premio ADE de dirección por *Historia de una escalera*.

En 2004 es galardonado con el Premio Mayte por *Historia de una escalera*; en 2007, con el Premio Festival de Palencia al mejor director por *El león en invierno*; en 2008, con el Premio Español Ejemplar, por *Puerta del Sol*.

En 2009, la Comunidad de Madrid le concede su Premio de Cultura por su trayectoria profesional. En 2013 obtiene el Premio Nacional de Teatro por *Confesiones de San Agustín [Tarde te amé]* con Ramón Barea.

Y este año, 2014, ha recibido el Premio de Honor Ramón Puga y el Premio La Barraca de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo por su trayectoria profesional.